

## **Aksentti (4/05) Risto Blomster arvioi:**

Marian virsi on Ilona Korhosen Arhippa Perttusen laulamaan kalevalamittaiseen runoelmaan säveltämä kuoroteos Jeesuksen syntymästä. Legenda omaksuttiin karjalaiseen suulliseen traditioon ortodoksisen kirkon kautta ja sitä on oletettavasti esitetty eri muodoissaan kansanomaisena jouluevankeliumina.

Sävelteoksesta löytyy mukavasti uskollisuutta kalevalaisen runon esityserinteelle ja muodolle. Korhonen käyttää sujuvasti ja luovasti esilaulajan ja kuoron vaihtelua säilyttäen myös riittävästi runon metristä svengiiä.

Klassiseen tapaan kolmasti toistuva "ruotus ruma päiväyläinen"-jakso, jossa Maria kiertelelee etsimässä synnyttämisen paikkaa, antaa säveltäjälle paikan irrotella. Tempvaihdoukset, puhelaulut ja muut tehokeinot onkin sijoitettu kansan suuhun.

Myös kuoron äänenmuodostus sitoo teoksen maahan, kansaan. Kursailematon suora laulu on puhdasta ja soivaa. Ilahduttavaa on myös miesäänten selkeys ja vahvuus - johtuu se sitten onnistuneesta äänityksestä tai sitten ei.

Legendan kohokohta, Jeesuksen syntymä soi kirkkaasti naisäänten duurissa. Lopun jakso, jossa Maria etsii kadottamaansa lastaan, on seesteisessä hämmennyksessään mainio lopetus koko tarinalle. Tiet, kuu ja päivä lohduttavat harhailevaa Mariaa: "Tuol on pieni poikuosi, kullainen omenuosi, ylisessä taivosessa, isän jumalan siällä, tulee sieltä tuomitsemaan."